

Prova de Seleção: Dança

7º ano de escolaridade / 3º ano de ensino artístico especializado

Portaria n.º 223-A / 2018 de 3 de agosto

1. Introdução

O presente documento visa divulgar as características da Prova de Aferição de conhecimentos.

Este documento dá a conhecer, aos diversos intervenientes no processo de exames, as aprendizagens e os conteúdos que são objeto de avaliação, as características e a estrutura da prova, o material a utilizar e a duração da mesma, sendo ainda apresentados os critérios gerais de classificação da prova.

2. Objeto de avaliação

Esta avaliação, realizada através de uma prova prática de duração limitada, permite avaliar os conhecimentos e conteúdos programáticos para o ano a que o aluno se candidata.

Importa ainda referir que o grau de exigência da prova decorre do enunciado, das questões e o grau de aprofundamento evidenciado nos critérios de classificação, que se encontram balizados pelos Conteúdos Programáticos, sendo adequados ao nível de ensino a que a prova diz respeito.

A prova permite avaliar os seguintes conteúdos:

- Aptidões Técnicas (140%): controlo motor; coordenação motora; flexibilidade/destreza; memorização; perceção espacial; perceção temporal e postura/aplomb.
- Aptidões criativas / expressivas (60%): criatividade; comunicação; expressão; interpretação; projeção e eficácia de resposta.

3. Características e estrutura

A prova apresenta quatro secções - Todas as secções incluem vários exercícios, sendo estes de execução prática e envolvendo a mobilização de aprendizagens relativas ao programa.

Secção 1

Exercícios de Técnica de Dança Clássica

Secção 2

Exercícios de Técnica de Dança Contemporânea

Secção 3

Práticas Complementares de Dança

Secção 4

Música

4. Material

4.1 Material a fornecer pela escola: sala de dança, barras, aparelhagem de som e/ou acompanhador musical.

4.2 Apresentação do examinando: o examinando deve apresentar-se devidamente equipado, com cabelo apanhado em coque (para alunas do sexo feminino) e sem qualquer acessório (ex.: pulseiras, brincos, relógios, entre outros).

5. Duração: 90 minutos (duração máxima da prova).

6. Conteúdos

6.1. T.D. Clássica:

- | | | |
|---|------------------------|-----------------|
| - Posições dos m.s. | - Petit battement | - Polka |
| - Posições dos m.i. | - Grand battement | - Spring points |
| - Demi plié posições fechadas e abertas | - Piqué | - Pony Trotes |
| - Transferência de peso | - Rond de jambe | - Waltz |
| - Battement tendu | - Rise e relevé | - Glissade |
| - Battement glissé | - Retiré em meia ponta | - Sautés |
| - Battement jeté | - Assemble soutenu | - Sobressaut |
| - Battement en fondu à terre | - Relevé lent | - Sissonne |
| - Battement frappé | - Developpé | - Pas de chat |
| | - Skips | |
| | - Gallops | |

6.2. T.D. Contemporânea:

- | | | |
|---------------------|-----------------|-------------------------------|
| - Posições dos m.i. | - Knee bend | - Flex / point |
| - Posições dos m.s. | - Jumps | - Swings |
| - Bounces | - Hops | - Roll |
| - Brushes out | - Leg circle | - Walks c/ mudança de direção |
| - Contraction | - Lunge | - Triplets |
| - Developpé | - Rise | - Turn ¼ |
| - Drop | - Tilt | - Twist |
| - Side fall | - Body circle | |
| | - Curl / uncurl | |

6.3. Práticas Complementares de Dança: Resposta de movimento a narrativas e sons.

6.4. Música:

- | | |
|---|---|
| - Dinâmicas: p, mf, f, crescendo e diminuendo | - Textura |
| - Andamentos: adágio, allegro, moderato, accelerando e ritardando | - Figuras rítmicas dos anos anteriores + síncopa |
| - Divisão simples e composta | - Intervalos: 2ª, 3ª, 5ª e 8ª |
| - Forma: Binária, Ternária e Rondó | - Intervalos melódicos e harmónicos |
| - Harmonia | - Instrumentos da Orquestra sinfónica e outros agrupamentos |

Departamento de Dança