

Prova de Seleção: Dança

9º ano de escolaridade / 5º ano de ensino artístico especializado

Portaria n.º 223-A / 2018 de 3 de agosto

1. Introdução

O presente documento visa divulgar as características da Prova de Aferição de conhecimentos.

Este documento dá a conhecer, aos diversos intervenientes no processo de exames, as aprendizagens e os conteúdos que são objeto de avaliação, as características e a estrutura da prova, o material a utilizar e a duração da mesma, sendo ainda apresentados os critérios gerais de classificação da prova.

2. Objeto de avaliação

Esta avaliação, realizada através de uma prova prática de duração limitada, permite avaliar os conhecimentos e conteúdos programáticos para o ano a que o aluno se candidata.

Importa ainda referir que o grau de exigência da prova decorre do enunciado, das questões e o grau de aprofundamento evidenciado nos critérios de classificação, que se encontram balizados pelos Conteúdos Programáticos, sendo adequados ao nível de ensino a que a prova diz respeito.

A prova permite avaliar os seguintes conteúdos:

- Aptidões Técnicas (140%): controlo motor; coordenação motora; flexibilidade/destreza; memorização; perceção espacial; perceção temporal e postura/aplomb.
- Aptidões criativas / expressivas (60%): criatividade; comunicação; expressão; interpretação; projeção e eficácia de resposta.

3. Características e estrutura

A prova apresenta quatro secções - Todas as secções incluem vários exercícios, sendo estes de execução prática e envolvendo a mobilização de aprendizagens relativas ao programa.

Secção 1

Exercícios de Técnica de Dança Clássica

Secção 2

Exercícios de Técnica de Dança Contemporânea

Secção 3

Composição coreográfica

Secção 4

Música

4. Material

4.1 Material a fornecer pela escola: sala de dança, barras, aparelhagem de som e/ou acompanhador musical.

4.2 Apresentação do examinando: o examinando deve apresentar-se devidamente equipado, com cabelo apanhado em coque (para alunas do sexo feminino) e sem qualquer acessório (ex.: pulseiras, brincos, relógios, entre outros).

5. Duração: 90 minutos (duração máxima da prova).

6. Conteúdos

6.1. T.D. Clássica:

- Posições dos m.s.
- Posições dos m.i.
- Plié posições fechadas e abertas
- Transferência de peso
- Battement tendu
- Battement glissé
- Battement jeté
- Battement en fondu double em meia ponta
- Battement frappé double em meia ponta
- Petit battement
- Grand battement
- Grand battement balancoire
- Battement battu
- Piqué

- Rond de jambe en l'air
- Grand rond de jambe
- Rise e relevé
- Full detourné
- Fouetté
- Port de bras
- Retiré em meia ponta
- Flic Flac
- Assemble soutenu
- Relevé lent
- Developpé
- Skips
- Gallops
- Polka
- Spring points
- Pony Trotes
- Waltz
- Glissade
- Sautés

- Sobressaut
- Changement battu
- Entrechat
- Sissonne
- Assemblé
- Echappé
- Petit batterie
- Pas de chat
- Temps levé
- Temps lié
- Espargata
- Pirouette double
- Balloté / Ballonné
- Pas de basque
- Temps de cuisse
- Posé coupé
- Contretemps

6.2. T.D. Contemporânea:

- Posições dos m.i.
- Posições dos m.i.
- Posições dos m.s.
- Bounces
- Brushes out
- Contraction / release
- Developpé / Enveloppé
- Drop
- Side / Backwards fall
- Knee bend
- Jumps battu
- Hops
- Leaps

- Leg circle
- Step into lunge
- Rise
- Tilt
- Body circle
- Curl / uncurl
- Flex / point
- Swings
- Roll
- Walks com mudança de direção
- Triplets
- Turn 1+½ volta
- Cambalhota forward / backward

- Spiral
- Feet coming forward
- Long leans
- Floor slides
- Monkey
- Passo molejado
- Pleadings
- Sitting
- High release
- Hip thrust
- Prances
- Cartwheel
- Sparkles

6.3. Composição coreográfica: Resposta de movimento a narrativas, sons, ideias e movimentos externos.

6.4. Música:

- Dinâmicas: p, mf, f, crescendo e diminuendo
- Andamentos: adágio, allegro, moderato, accelerando e ritardando
- Divisão simples e composta
- Forma: Binária, Ternária e Rondó
- Alteração de compasso
- Padrão rítmico de dança

- Escalas: diatónica, pentatónica e cromática
- Intervalos: 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª
- Timbres vocais (SATB)
- Modo Maior e Menor
- Hemíola
- Instrumentos da Orquestra sinfónica e outros agrupamentos

Departamento de Dança