

## Prova de Admissão: Dança

8º ano de escolaridade / 4º ano de ensino artístico especializado

Portaria n.º 223-A / 2018 de 3 de agosto

### 1. Introdução

O presente documento visa divulgar as características da Prova de Aferição de conhecimentos.

Este documento dá a conhecer, aos diversos intervenientes no processo de exames, as aprendizagens e os conteúdos que são objeto de avaliação, as características e a estrutura da prova, o material a utilizar e a duração da mesma, sendo ainda apresentados os critérios gerais de classificação da prova.

### 2. Objeto de avaliação

Esta avaliação, realizada através de uma prova prática de duração limitada, permite avaliar os conhecimentos e conteúdos programáticos para o ano a que o aluno se candidata.

Importa ainda referir que o grau de exigência da prova decorre do enunciado, das questões e o grau de aprofundamento evidenciado nos critérios de classificação, que se encontram balizados pelos Conteúdos Programáticos, sendo adequados ao nível de ensino a que a prova diz respeito.

A prova permite avaliar os seguintes conteúdos:

- Aptidões Técnicas (140%): controlo motor; coordenação motora; flexibilidade/destreza; memorização; perceção espacial; perceção temporal e postura/aplomb.
- Aptidões criativas / expressivas (60%): criatividade; comunicação; expressão; interpretação; projeção e eficácia de resposta.

### 3. Características e estrutura

A prova apresenta quatro secções - Todas as secções incluem vários exercícios, sendo estes de execução prática e envolvendo a mobilização de aprendizagens relativas ao programa.

#### Secção 1

Exercícios de Técnica de Dança Clássica

#### Secção 3

Práticas Complementares de Dança

#### Secção 2

Exercícios de Técnica de Dança Contemporânea

#### Secção 4

Música

### 4. Material

**4.1 Material a fornecer pela escola:** sala de dança, barras, aparelhagem de som e/ou acompanhador musical.

**4.2 Apresentação do examinando:** o examinando deve apresentar-se devidamente equipado, com cabelo apanhado em coque (para alunas do sexo feminino) e sem qualquer acessório (ex.: pulseiras, brincos, relógios, entre outros).

**5. Duração:** 90 minutos (duração máxima da prova).

## 6. Conteúdos

### 6.1. T.D. Clássica:

- |                                    |                          |                  |
|------------------------------------|--------------------------|------------------|
| - Posições dos m.s.                | - Piqué                  | - Pony Trotes    |
| - Posições dos m.i.                | - Rond de jambe en l'air | - Waltz          |
| - Plié posições fechadas e abertas | - Rise e relevé          | - Glissade       |
| - Transferência de peso            | - Demi detourné          | - Sautés         |
| - Battement tendu                  | - Port de bras           | - Sobressaut     |
| - Battement glissé                 | - Retiré em meia ponta   | - Changement     |
| - Battement jeté                   | - Assemble soutenu       | - Sissonne       |
| - Battement en fondu double        | - Relevé lent            | - Petit assemblé |
| - Battement frappé double          | - Developpé              | - Petit echappé  |
| - Petit battement                  | - Skips                  | - Pas de chat    |
| - Grand battement                  | - Gallops                | - Temps levé     |
| - Grand battement balancoire       | - Polka                  | - Espargata      |
|                                    | - Spring points          | - Pirouette      |

### 6.2. T.D. Contemporânea:

- |                         |                   |                                |
|-------------------------|-------------------|--------------------------------|
| - Posições dos m.i.     | - Leaps           | - Walks com mudança de direção |
| - Posições dos m.s.     | - Leg circle      | - Triplets                     |
| - Bounces               | - Step into lunge | - Turn 1volta                  |
| - Brushes out           | - Rise            | - Cambalhota                   |
| - Contraction / release | - Tilt            | - Spiral                       |
| - Developpé /Enveloppé  | - Body circle     | - Feet coming forward          |
| - Drop                  | - Curl / uncurl   | - Long leans                   |
| - Side / Backwards fall | - Flex / point    | - Floor slides                 |
| - Knee bend             | - Swings          | - Monkey                       |
| - Jumps                 | - Roll            | - Passo molejado               |
| - Hops                  |                   |                                |

### 6.3. Práticas Complementares de Dança: Resposta de movimento a narrativas, sons e ideias.

### 6.4. Música:

- |   |   |
|---|---|
| - Dinâmicas: pp, p, mf, f, ff, crescendo e diminuendo             | - Figuras rítmicas dos anos anteriores + síncopa            |
| - Andamentos: adágio, allegro, moderato, accelerando e ritardando | - Intervalos: 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª                   |
| - Divisão simples e composta                                      | - Antecedente / consequente                                 |
| - Forma: Binária, Ternária e Rondó                                | - Modo Maior e Menor  |
| - Padrões rítmicos de dança                                       | - Instrumentos da Orquestra sinfónica e outros agrupamentos |

Departamento de Dança