

Prova de Admissão: Dança

9º ano de escolaridade / 5º ano de ensino artístico especializado

Portaria n.º 223-A / 2018 de 3 de agosto

1. Introdução

O presente documento visa divulgar as características da Prova de Aferição de conhecimentos.

Este documento dá a conhecer, aos diversos intervenientes no processo de exames, as aprendizagens e os conteúdos que são objeto de avaliação, as características e a estrutura da prova, o material a utilizar e a duração da mesma, sendo ainda apresentados os critérios gerais de classificação da prova.

2. Objeto de avaliação

Esta avaliação, realizada através de uma prova prática de duração limitada, permite avaliar os conhecimentos e conteúdos programáticos para o ano a que o aluno se candidata.

Importa ainda referir que o grau de exigência da prova decorre do enunciado, das questões e o grau de aprofundamento evidenciado nos critérios de classificação, que se encontram balizados pelos Conteúdos Programáticos, sendo adequados ao nível de ensino a que a prova diz respeito.

A prova permite avaliar os seguintes conteúdos:

- Aptidões Técnicas (140%): controlo motor; coordenação motora; flexibilidade/destreza; memorização; perceção espacial; perceção temporal e postura/aplomb.
- Aptidões criativas / expressivas (60%): criatividade; comunicação; expressão; interpretação; projeção e eficácia de resposta.

3. Características e estrutura

A prova apresenta quatro secções - Todas as secções incluem vários exercícios, sendo estes de execução prática e envolvendo a mobilização de aprendizagens relativas ao programa.

Secção 1

Exercícios de Técnica de Dança Clássica

Secção 3

Composição Coreográfica

Secção 2

Exercícios de Técnica de Dança Contemporânea

Secção 4

Música

4. Material

4.1 Material a fornecer pela escola: sala de dança, barras, aparelhagem de som e/ou acompanhador musical.

4.2 Apresentação do examinando: o examinando deve apresentar-se devidamente equipado, com cabelo apanhado em coque (para alunas do sexo feminino) e sem qualquer acessório (ex.: pulseiras, brincos, relógios, entre outros).

5. Duração: 90 minutos (duração máxima da prova).

6. Conteúdos

6.1. T.D. Clássica:

- | | | |
|---|------------------------|----------------------|
| - Posições dos m.s. | - Grand rond de jambe | - Sobressaut |
| - Posições dos m.i. | - Rise e relevé | - Changement battu |
| - Plié posições fechadas e abertas | - Full detourné | - Entrechat |
| - Transferência de peso | - Fouetté | - Sissonne |
| - Battement tendu | - Port de bras | - Assemblé |
| - Battement glissé | - Retiré em meia ponta | - Echappé |
| - Battement jeté | - Flic Flac | - Petit batterie |
| - Battement en fondu double em meia ponta | - Assemble soutenu | - Pas de chat |
| - Battement frappé double em meia ponta | - Relevé lent | - Temps levé |
| - Petit battement | - Developpé | - Temps lié |
| - Grand battement | - Skips | - Espargata |
| - Grand battement balancoire | - Gallops | - Pirouette double |
| - Battement battu | - Polka | - Balloté / Ballonné |
| - Piqué | - Spring points | - Pas de basque |
| - Rond de jambe en l'air | - Pony Trotes | - Temps de cuisse |
| | - Waltz | - Posé coupé |
| | - Glissade | - Contretemps |
| | - Sautés | |

6.2. T.D. Contemporânea:

- | | | |
|-------------------------|---------------------------------|-----------------------|
| - Posições dos m.i. | - Step into lunge | - Spiral |
| - Posições dos m.i. | - Rise | - Feet coming forward |
| - Posições dos m.s. | - Tilt | - Long leans |
| - Bounces | - Body circle | - Floor slides |
| - Brushes out | - Curl / uncurl | - Monkey |
| - Contraction / release | - Flex / point | - Passo molejado |
| - Developpé /Envelopé | - Swings | - Pleadings |
| - Drop | - Roll | - Sitting |
| - Side / Backwards fall | - Walks com mudança de direção | - High release |
| - Knee bend | - Triplets | - Hip thrust |
| - Jumps battu | - Turn 1+½ volta | - Prances |
| - Hops | - Cambalhota forward / backward | - Cartwheel |
| - Leaps | | - Sparkles |
| - Leg circle | | |

6.3. Práticas Complementares de Dança: Resposta de movimento a narrativas, sons e ideias e movimentos externos.

6.4. Música:

- | | |
|---|---|
| - Dinâmicas: p, mf, f, crescendo e diminuendo | - Escalas: diatónica, pentatónica e cromática |
| - Andamentos: adágio, allegro, moderato, accelerando e ritardando | - Intervalos: 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª |
| - Divisão simples e composta | - Timbres vocais (SATB) |
| - Forma: Binária, Ternária e Rondó | - Modo Maior e Menor |
| - Alteração de compasso | - Hemíola |
| - Padrão rítmico de dança | - Instrumentos da Orquestra sinfónica e outros agrupamentos |

Departamento de Dança